

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко» Бендерский
политехнический филиал**

Кафедра «Архитектуры и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПО

ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»

С.С. Иванова

« 20 » 03 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**на 2022-2023 уч. год
для набора 2022 года**

Учебной дисциплины

**Б1.О.09. «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»
I курс, (1 - 2 семестр)**

**Направление подготовки
2.07.03.01 «Архитектура»**

**Профиль подготовки:
Архитектурное проектирование**

**квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

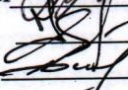
**Форма обучения
Очная**

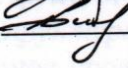
в комбинированном формате

Бендеры, 2022

Рабочая программа дисциплины «Архитектурное проектирование» (Уровень) разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 - Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составители рабочей программы  /А. В. Ярмуратий, ст. преподаватель

 /С. В. Завадский, ст. преподаватель

 /Д. Ф. Долгих, ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Архитектуры и дизайна»

«22» сентября 2022 г. протокол № 2

Зав. кафедры - разработчика

«30» 09 2022 г.


подпись

/ Т. В. Чудина /

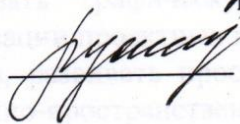
Зав. выпускающей кафедрой

«30» 09 2022 г.


Подпись

/ Т. В. Чудина /

Зам. директора по УМР

 И.М. Руснак

1. Цели и задачи освоения дисциплины

- формирование основ профессионального мышления и культуры, овладение базовыми знаниями теории и методов архитектурного проектирования, в том числе, его разновидностей,
- овладение навыками композиционного мышления, выдвижения творческого замысла,
- приобретение навыков решения и анализа несложных архитектурных объемно-пространственных структур, визуализации архитектурных и творческих решений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Архитектурное проектирование(1 уровень)» относится к разделу **Б1.О.09**, основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки. Дисциплина «Архитектурное проектирование(1 уровень)» содержательно связана с дисциплинами «Композиционное моделирование», «Методология архитектурного проектирования» и закладывает основы профессионального мышления студентов. Представления, усвоенные студентами в ходе изучения этой дисциплины, дополняют материалы дисциплин: «Архитектурные конструкции и теория конструирования (основы конструирования)», «Начертательная геометрия», «Рисунок», «Живопись и колористика», «Скульптурно-пластическое моделирование», «История архитектуры», «История градостроительства». Взаимосвязи курса с этими дисциплинами позволяют комплексно формировать графическую и композиционную культуру студентов, их способности к визуализации проектных и творческих решений, в том числе, с использованием компьютерных средств, развивать пространственное мышление, понимание тектонических закономерностей объемно-пространственных форм.

Содержательная связь архитектурного проектирования с композиционным моделированием обеспечивает условия для закрепления знаний гармонизации и упорядочения композиций в ходе самостоятельной разработки студентами. Формируемая при этом система композиционно-художественных знаний и проектных представлений является фундаментальным базисом для развития проектного опыта и творческих способностей студентов, их умения мыслить концептуально и новаторски.

Предметом, способствующим успешному изучению дисциплины «Архитектурное проектирование», является курс черчения средней школы. Специальной базы знаний студенту, приступающему к изучению дисциплины «Архитектурное проектирование», не требуется. Необходимым условием успешной учебной работы является пространственное воображение, умение выделять логические связи.

Система знаний, умений и навыков, полученная при изучении дисциплины «Архитектурное проектирование», востребуется при изучении последующего курса архитектурного проектирования, а также учебной ознакомительной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД _{УК-1.1} . умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять

		результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД_{ОПК-1.1}. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД_{ОПК-1.2}. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
Проектно-аналитические	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ИД_{ОПК-2.1}. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ИД_{ОПК-2.2}. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельн ая Работа(СР)	
		Всего	Лекций	Практически х Занятий (ПЗ)	Лабораторн ых Занятий (ЛЗ)		
1	6/216	140	-	-	140	40	Экзамен 36
2	5/180	176	-	-	176	4	Зачёт с оценкой
Итого:	11/396	360	-	-	316	44	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (СРС)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1 семестр						
1	Основы архитектурного проектирования (обмеры, чертёж, отмывка).	20	-	-	10	10
2	Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»	50	-	-	40	10
3	Графическая работа №2: «Изучение классического архитектурного ордера»	110	-	-	90	20
Всего за 1 семестр:		180	-	-	140	40
Экзамен		36				
Итого		216				
2 семестр						
4	Графическая работа №3:«Комплексное изучение памятника архитектуры»	40	-	-	40	-
5	Проект небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»	70	-	-	68	2
6	Проект небольшого сооружения с минимальной функцией. «Остановочный павильон»	70	-	-	68	2
Всего за 2 семестр:		180	-	-	176	4
Итого		396			316	44

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции - учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия - учебным планом не предусмотрены.

Лабораторные занятия

Номер раздела дисциплины		Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
1 семестр				
Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка».				
1	1	2	Вводная лекция. Обмеры фасада.	Учебно-методический фонд
2		2	Выполнение чертежей.	
3		2	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - градации (вычерчивание)	
4		2	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - градации	
5		2	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка», растяжка тона	
Итого часов по разделу:		10		
Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»				
6	2	2	Вводная лекция. Выдача задания.	Учебно-методические указания, фонд
7		2	Изучение материала.	
8		2	Виды шрифтов.	
9		2	Шрифт зодчего. Основные принципы.	
10		2	Шрифт зодчего. Вычерчивание элементов.	
11		2	Шрифт зодчего. Вычерчивание элементов.	
12		2	Подбор информации по шрифтам.	
13		2	Утверждение подобранных шрифтов.	
14		2	Составление композиции из 2-х видов шрифтов, фразы и монограммы. Эскизирование	
15		2	Утверждение композиции из 2-х видов шрифтов, фразы и монограммы.	
16		2	Разработка монограммы. Эскизирование.	
17		2	Разработка монограммы. Утверждение эскизов	
18		2	Работа над композицией на планшете в карандаше. Шрифт зодчего.	
19		2	Работа над композицией на планшете в карандаше. Шрифт авторский №1	
20		2	Работа над композицией на планшете в карандаше. Шрифт авторский №2	
21		2	Работа над композицией на планшете в карандаше. Монограмма	
22		2	Графическая подача в полном объеме. Отмывка.	
23		2	Графическая подача в полном объеме. Отмывка.	
24		2	Графическая подача в полном объеме. Обводка тушью.	
25		2	Графическая подача в полном объеме. Обводка тушью.	

Итого часов по разделу:		40		
Графическая работа№2:«Изучение классического архитектурного ордера».				
26	3	2	Вводная лекция. Выдача задания.	Учебно-методические указания, фонд
27		2	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - цилиндр, сфера. Вычерчивание.	
28		2	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - цилиндр.	
29		2	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - сфера.	
30		2	Графическое задание: «Ордера в массах».Вводная лекция.	
31		2	Графическое задание: «Ордера в массах».Выдача задания.	
32		2	Построение ордера. Тосканский. Дорический.	
33		2	Построение ордера. Ионический. Коринфский.	
34		2	Построение энтазиса.	
35		2	Построение волюты,	
36		2	Построение архитектурных обломов. Гуськи.	
37		2	Построение архитектурных обломов. Каблучки.	
38		2	Построение архитектурных обломов.	
39		2	Построение элементов декора.	
40		2	Графическое оформление работы. Обводка тушью.	
41		2	Графическое оформление работы. Обводка тушью.	
42		2	Графическое оформление работы. Надписи, названия.	
43		2	«Отмывка архитектурных деталей классического ордера». Выдача задания.	Учебно-методические указания
		2	«Отмывка архитектурных деталей классического ордера». Изучение темы.	
44		2	Вычерчивание капители и архитектурных обломов.	Учебно-методический фонд
45		2	Вычерчивание теней капители и архитектурных обломов.	
46		2	Отмывка капители и архитектурных обломов.	
47	2	Отмывка капители и архитектурных обломов.		
48	2	Отмывка храма классического ордера. Сбор графической информации.		
49	2	Отмывка храма классического ордера. Сбор текстовой информации.		
50	2	Поиск композиционного решения. Эскизирование.		

51		2	Поиск композиционного решения.Эскизирование.	
52		2	Историческая справка. Узкий архитектурный шрифт.	
53		2	Компоновкаосновных элементов на планшете.	
54		2	Компоновкаосновных элементов на планшете.	
55		2	Вычерчиваниеосновных элементов на планшете. Основные габариты.	
56		2	Вычерчиваниеосновных элементов на планшете. План.	
57		2	Вычерчиваниеосновных элементов на планшете. Фасад.	
58		2	Вычерчиваниеосновных элементов на планшете.	
59		2	Вычерчиваниеосновных элементов на планшете. Деталь	
60		2	Вычерчиваниеосновных элементов на планшете. Декор.	
61		2	Построение собственных и падающих теней.	
62		2	Вычерчивание надписей.	
63		2	Выполнение задания в технике «отмывка».	
64		2	Выполнение задания в технике «отмывка».	
65		2	Выполнение задания в технике «отмывка».	
66		2	Выполнение задания в технике «отмывка».	
67		2	Выполнение задания в технике «отмывка».	
68		2	Выполнение задания в технике «отмывка».	
69		2	Выполнение задания в технике «отмывка».	
Итого часов по разделу:		90		
ИТОГО:		140		
2 семестр				
Графическая работа №3:«Комплексное изучение памятника архитектуры».				
1	4	2	Вводная лекция. Выдача задания. Выбор исторического памятника.	Учебно-методические указания
2		2	Изучение масштаба, структуры и общей композиции. Архитектурные термины.	
3		2	Анализ объекта: снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей и их сопоставление по структурно-композиционным признакам	
4		2	Поиск композиционного решения. Эскизирование	Учебно-методический фонд
5		2	Утверждение эскизов.	
6		2	Выполнение композиции на кальке в заданном масштабе. Фасад. План,	
7		2	Выполнение композиции на кальке в	

			заданном масштабе. Надпись, детали.	
8		2	Выполнение композиции на планшете в карандаше. Фасад.	
9		2	Выполнение композиции на планшете в карандаше. План.	
10		2	Выполнение композиции на планшете в карандаше. Надпись, детали.	
11		2	Построение теней для выявления объема в плоскостном изображении	
12		2	Выполнение плоскостного решения объекта в технике «отмывка». План	
13		2	Выполнение плоскостного решения объекта в технике «отмывка». Фасад.	
14		2	Выполнение плоскостного решения объекта в технике «отмывка».	
15		2	Выполнение плоскостного решения объекта в технике «отмывка». Детали	
16		2	Выполнение плоскостного решения объекта в технике «отмывка». Надпись.	
17		2	Выполнение деталей проработки объекта в технике «отмывка». Тени собственные	
18		2	Выполнение деталей проработки объекта в технике «отмывка». Тени падающие.	
19		2	Выполнение текстовой части на планшете с учетом взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов.	
20		2	Завершение работы.	
Итого часов по разделу:		40		
Проект небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»				
21	5	2	Вводная лекция по теме, методика проектирования, демонстрация аналогов.	Учебно-методические указания
22		2	Выдача задания на проектирование.	
23		2	Выполнение клаузуры по теме: «Въездной знак».	
24		2	Выполнение клаузуры по теме: «Въездной знак».	
25		2	Разбор выполненных клаузур.	
26		2	Работа с аналогами, демонстрация образцов.	
27		2	Подготовка рефератов, презентаций.	
28		2	Предпроектный анализ участка, фотофиксация.	
29		2	Составление композиционных схем.	
30		2	Определение средств построения и выявления форм в пространстве (масштаб, пропорции)	
31		2	Определение средств построения и выявления форм в пространстве (материал, формы)	

32		2	Определение средств построения и выявления форм в пространстве (контраст-нюанс, статика-динамика).	
33		2	Поиск композиции объекта с учетом структуры, основных композиционных осей.	
34		2	Поиск композиции объекта с учетом тектонических структур.	
35		2	Поиск композиции объекта с учетом взаимосвязей пространств.	
36		2	Работа над объемно-пространственной формой объекта. Эскизирование.	
37		2	Работа над объемно-пространственной формой объекта. Варианты.	
38		2	Работа над объемно-пространственной формой объекта. Варианты.	
39		2	Поиск объёмно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов. Варианты.	
40		2	Поиск объёмно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов. Варианты.	
41		2	Поиск объёмно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов. Варианты.	
42		2	Просмотр и утверждение эскизов проектных решений архитектурного объекта.	
43		2	Просмотр и утверждение композиционного размещения и графической подачи проекта на планшетах.	
44		2	Выполнение проекта на планшетах в карандаше.	
45		2	Выполнение проекта на планшетах в карандаше. Ситуационная схема. ГП	
46		2	Выполнение проекта на планшетах в карандаше. Основные виды/проекции.	
47		2	Выполнение проекта на планшетах в карандаше. Перспектива.	
48		2	Выполнение проекта на планшетах в карандаше. Антураж, стаффаж,	
49		2	Выполнение макета. Развертки.	
50		2	Выполнение макета. Склейка деталей	
51		2	Выполнение макета. Сборка.	
52		2	Пояснительная записка.	
53		2	Защита проекта.	
54		2	Защита проекта.	
Итого часов по разделу:		68		
Проект небольшого сооружения с минимальной функцией. «Остановочный павильон»				
55	6	2	Вводная лекция по теме, методика	Учебно-

Учебно-методический фонд

			проектирования, демонстрация аналогов.	методические указания
56		2	Выдача задания на проектирование.	
57		2	Выполнение клаузуры по теме: «Остановочный павильон».	
58		2	Выполнение клаузуры по теме: «Остановочный павильон».	
59		2	Разбор выполненных клаузур.	
60		2	Работа с аналогами, демонстрация образцов.	Презентация
61		2	Подготовка рефератов, презентаций.	
62		2	Предпроектный анализ участка.	Учебно-методические указания
63		2	Составление композиционных схем.	
64		2	Определение средств построения и выявления форм в пространстве (масштаб, пропорции)	Учебно-методические указания
65		2	Определение средств построения и выявления форм в пространстве (материал, формы)	
66		2	Определение средств построения и выявления форм в пространстве (контраст-нюанс, статика-динамика).	
67		2	Поиск композиции объекта с учетом структуры, основных композиционных осей.	Учебно-методический фонд
68		2	Поиск композиции объекта с учетом тектонических структур.	
69		2	Поиск композиции объекта с учетом взаимосвязей пространств.	
70		2	Работа над объемно-пространственной формой объекта. Эскизирование.	Учебно-методический фонд
71		2	Работа над объемно-пространственной формой объекта. Варианты.	
72		2	Работа над объемно-пространственной формой объекта. Варианты.	
73		2	Поиск объёмно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов. Варианты.	Учебно-методический фонд
74		2	Поиск объёмно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов. Варианты.	
75		2	Поиск объёмно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов. Варианты.	
76		2	Просмотр и утверждение эскизов проектных решений архитектурного объекта.	Учебно-методический фонд
77		2	Просмотр и утверждение композиционного размещения и графической подачи проекта на планшетах.	

78		2	Выполнение проекта на планшетах в карандаше.	Учебно-методические указания	
79		2	Выполнение проекта на планшетах в карандаше. Ситуационная схема. ГП		
80		2	Выполнение проекта на планшетах в карандаше. Основные виды/проекция.		
81		2	Выполнение проекта на планшетах в карандаше. Перспектива.		
82		2	Выполнение проекта на планшетах в карандаше. Антураж, стаффаж,		
83		2	Выполнение макета. Развертки.	Учебно-методический фонд	
84		2	Выполнение макета. Склейка деталей		
85		2	Выполнение макета. Сборка.		
86		2	Пояснительная записка.		
87		2	Защита проекта.		
88		2	Защита проекта.		
Итого часов по разделу:		68			
ИТОГО:		176			

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1 семестр			
1	1	Тема: «Вводная лекция. Обмеры фасада. Выполнение чертежей». Индивидуальная работа студента по доработке чертежа фасада.	4
	2	Тема: «Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - градации, растяжка тона». Индивидуальная работа студента выполнение растяжки тона.	6
Итого часов по разделу:			10
2	3	Тема: «Шрифт зодчего. Подбор информации по шрифтам». Индивидуальная работа студента: вычерчивание цифр шрифта зодчего, сбор и изучение информации по шрифтам.	2
	4	Тема: «Составление композиции из 2-х видов шрифтов, фразы и монограммы». Индивидуальная работа студента – вариантное эскизирование.	4
	5	Тема: «Графическая подача в полном объеме». Индивидуальная работа студента отмывка и обводка тушью.	4
Итого часов по разделу:			10
3	6	Тема: «Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - цилиндр, сфера». Индивидуальная работа студента отмывка тел вращения.	4
	7	Тема: «Построение ордера, энтазиса». Индивидуальная работа студента вычерчивание колонн ионического и коринфского ордера.	4

	8	Тема: «Построение волуты, архитектурных обломов», Самостоятельное вычерчивание волуты, по видеоматериалу.	4
	9	Тема: «Отмывка капители и архитектурных обломов». Индивидуальная работа студента, выполнение отмывки.	4
	10	Тема: «Историческая справка». Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала храмовые сооружения Др. Греции и Др. Рима. Написание исторической справки.	4
Итого часов по разделу:			20
Итого часов за семестр:			40
2 семестр			
5	11	Тема: «Работа с аналогами, демонстрация образцов. Реферат». Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала по теме проектирования. Написание реферата.	1
	12	Тема: «Выполнение макета. Пояснительная записка». Индивидуальная работа студента, выполнение макета, написание пояснительной записки.	1
Итого часов по разделу:			2
6	13	Тема: «Работа с аналогами, демонстрация образцов. Реферат». Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала по теме проектирования. Написание реферата.	1
	14	Тема: «Выполнение макета. Пояснительная записка». Индивидуальная работа студента, выполнение макета, написание пояснительной записки.	1
Итого часов по разделу:			2
Итого часов за семестр:			4
ИТОГО			44

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ).

Курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Единые требования по оформлению архитектурно-строительных чертежей	Георгиевский О.В.	2011	2	в наличии	кабинет ЭИР
2	Инженерная графика	Георгиевский О.В.	2005	1	в наличии	кабинет ЭИР
3	Архитектура. Терминологический словарь.	Хаялина Ф.Р.	2008	1	в наличии	кабинет ЭИР

4	Архитектурные ордера	Заковоротная Т. А., Мартынова В. И., Фурман Н.В.	2006	1	в наличии	кабинет ЭИР
5	Изучение памятника архитектуры и изображение его в чертеже	Скачков Ю.П.	2014	-	в наличии	кабинет ЭИР
6	Отмывка фасада	Киселёва Т. Ю., Стасюк Н. Г.	2014	1	в наличии	кабинет ЭИР
7	Шрифтовая композиция	Завадский С. В., Кособрюхов А. Ю.	2010	3	в наличии	кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Архитектурная графика	Чинь Ф.Д.К	2006	-	в наличии	кабинет ЭИР
2	Путеводитель по архитектурным формам	Г. Грубе, А. Кучмар	2003	-	в наличии	кабинет ЭИР
3	Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм	Лециус Е. П.	2005	-	в наличии	кабинет ЭИР
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>50 % печатных изданий</i>			<i>50 % электронных изданий</i>	

6.2. Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint

1. PowerPoint
2. <http://moodle.spsu.ru>
3. http://antique.totalarch.com/gha_roma/3/6

6.3. Методические указания: Шрифтовая композиция, Завадский С. В., Кособрюхов А. Ю., 2010

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций учебного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа. Занятия проходят в специально оборудованной аудитории, с экраном и мойкой.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: приведены в УМКД

8.1 Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
1-2	ЛЗ	Интерактивная форма обучения. Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития. Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов архитектурного	79

		проектирования с изучением различных графических техник ручной подачи. Изучение архитектурного исторического наследия, архитектурных композиций с использованием презентаций и мультимедиа. Самостоятельная работа на основе творческих заданий, в том числе, с использованием компьютерных средств. Индивидуальные консультации по выполнению самостоятельных проектно-творческих заданий. Дистанционная форма обучения с использованием платформ Moodle, Zoom, VK, Viber.	
Итого:			79

9. Технологическая карта дисциплины

Курс ____1____ группа __БП22ДР62АР1__ семестр _1,2__

Преподаватели: Ярмуратий А.В., Завадский С.В., Долгих Д.Ф.

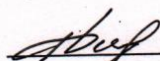
Кафедра **Архитектуры и дизайна**

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка».	6	10
	Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»	6	10
Рубежный контроль	Темы: 3.4. Устный опрос. Тест.	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Построение энтазиса колонны дорического ордера. Ордера в массах.	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Отмывка архитектурной детали классического ордера.	3	5
	Отмывка храма классического ордера.	6	10
Рубежный контроль	Тест по разделу 3. Составные части ордера	3	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация	<i>Экзамен</i>	10	30
Итого по дисциплине за 1 семестр		40	100
2 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Анализ объекта: снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей и их сопоставление по структурно-	3	5

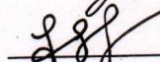
	композиционным признакам		
Рубежный контроль	Защита графическая работы №3 в полном объеме	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Выполнение клаузуры по теме: «Въездной знак».	3	5
	Пояснительная записка к проекту.	3	5
	Макет.	3	5
Рубежный контроль	Графическое оформление проекта небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Выполнение клаузуры по теме: «Остановочный павильон».	3	5
	Пояснительная записка к проекту.	3	5
	Макет.	3	5
Рубежный контроль	Графическое оформление проекта небольшого сооружения с минимальной функцией «Остановочный павильон»	3	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация	<i>Зачёт с оценкой</i>	10	30
Итого по дисциплине за 2 семестр		40	100

Необходимый минимум для допуска к защите курсового проекта в 1 семестре 38 баллов.
Необходимый минимум для допуска к защите курсового проекта во 2 семестре 38 баллов
 Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех заданий в полном объеме, устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лабораторным занятиям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

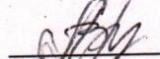
Ст. преп.

 Д.Ф. Долгих

Ст. преп.

 С.В. Завадский

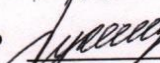
Ст. преп.

 А.В. Ярмуратий

Зав. каф. АиД

 Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР

 И.М. Руснак